

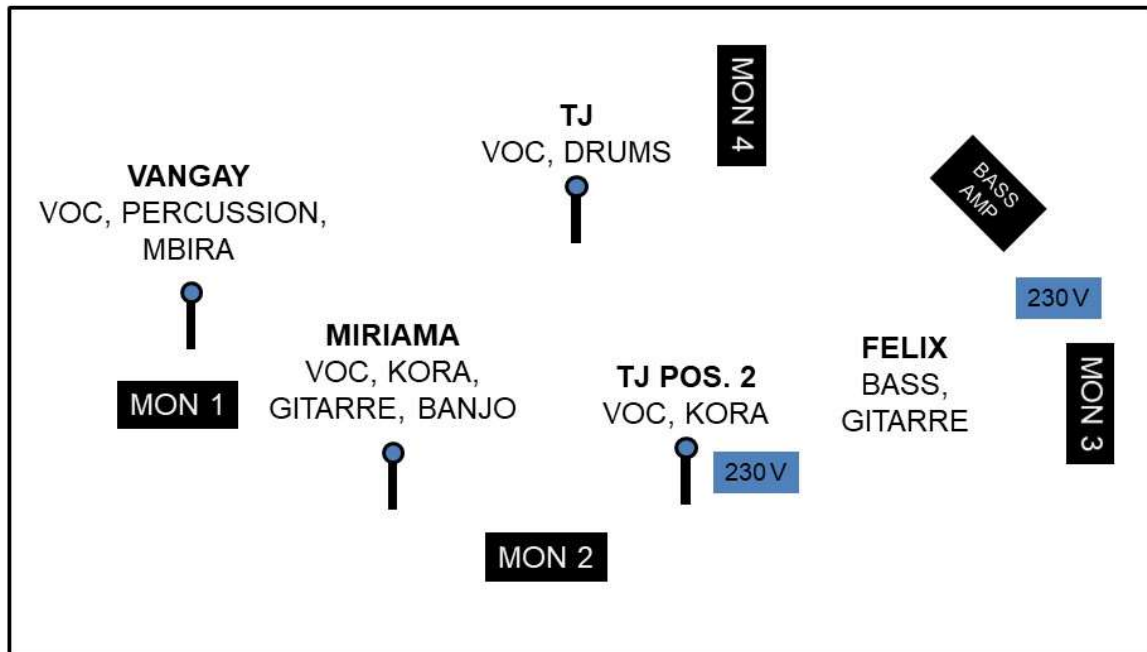
# JOBARTEH KUNDA Technical Rider

Kontakt: Felix Occhionero, [fo@musicpro.de](mailto:fo@musicpro.de), 0160 8362027

1/3

## Technical Rider / Stage

Stagesize min. 4 x 4 m



Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

**JOBARTEH KUNDA Technical Rider / Pultbelegung**

| CH   | Instr                   | Mic         | STATIV | MON 1                                    | MON 2 | MON 3 | MON 4 |
|------|-------------------------|-------------|--------|--|-------|-------|-------|
| 1    | BD                      | BETA 52     | KLEIN  | X  | X     | X     | X     |
| 2    | SN                      | SM 57       | KLEIN  |  |       |       |       |
| 3    | TIMBALITO               | SM 57       | KLEIN  |  |       |       |       |
| 4    | HH                      | CONDENS     | KLEIN  | X  | X     | X     | X     |
| 5    | BONGO                   | SM 57       | CLAW   |  |       |       |       |
| 6    | FLOOR TOM               | SM 57       | CLAW   |  |       |       |       |
| 7    | OH L                    | CONDENS     | GROß   |  |       |       |       |
| 8    | OH R                    | CONDENS     | GROß   |  |       |       |       |
| 9    | PERCUSSION VANGAY       | SM 57       | KLEIN  | X  | X     | X     | X     |
| 10   | BASS FELIX              | DI          |        | X  | X     | X     | X     |
| 11   | E-GUIT FELIX            | DI          |        | X  | X     | X     | X     |
| 12   | E-GUIT u. BANJO MIRIAMA | SM 57       | KLEIN  | X  | X     | X     | X     |
| 13   | MBIRA VANGAY            | DI          |        | XX                                       | X     | X     | X     |
| 14   | KORA MIRIAMA            | DI          |        | X  | XX    | X     | X     |
| 15   | KORA TJ                 | DI          |        | X  | XX    | X     | X     |
| 16   | VOC VANGAY              | SM 58       | GROß   | XX                                       | XX    | XX    | XX    |
| 17   | VOC MIRIAMA             | SM58        | GROß   | XX                                       | XX    | XX    | XX    |
| 18   | VOC TJ                  | SM58        | GROß   | XX                                       | XX    | XX    | XX    |
| 19   | VOC TJ Pos. 2           | SM58        | GROß   | XX                                       | XX    | XX    | XX    |
| ST 1 | REVERB                  | YAMAHA SPX  |        | Monitor:<br>X = klar<br>XX = laut + klar |       |       |       |
| ST 2 | TAP DELAY               | TC D-TWO    |        |  |       |       |       |
| ST 3 | MULTI FX                | LEXICON PCM |        |  |       |       |       |

In der Regel bringen wir alle Mikrophone, Stative, DI Boxen, Kabel, Multicore und Mischpult selbst mit. Wir nutzen ein Behringer X32 mit Split Box um den Event Live mit zu schneiden. Wenn gewünscht kann der FOH Techniker auf unserem Mischer arbeiten oder via Split Box die Kanäle selber abgreifen. **Bitte am FOH in diesem Fall keine Phantom Power schalten!**

Vom Veranstalter muss eine aktive PA die der Zuschauerzahl / Saalgröße entsprechend dimensioniert sein soll für FOH und mindestens zwei aktive Monitore incl. Verkabelung gestellt werden. Bei größeren Bühnen muss der Veranstalter ebenso aktive Monitor Boxen incl. Verkabelung entsprechend dem Stage Plan stellen.

Wenn alle Mikros und DI Boxen vom Veranstalter kommen bitte alle Stative außer den Gesangs und Overhead Mikros mit kurzem Teleskopgalgen. Falls keine Claws oder Rim-Klemmen vorhanden sind bitte entsprechend mehr Stative einplanen. Ein Multicore mit mindestens 8 (besser 12) Kanälen wäre sehr hilfreich.

Wenn nur ein 16 Kanal Pult zur Verfügung steht können die Kanäle 3, 5 und 6 gestrichen werden.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

## **JOBARTEH KUNDA Technical Rider / Infos**

### **FOH :**

Pult (Midas, DDA, A+H, Soundcraft)

24 Mono-Kanäle mit Inserts, Low Cut und 4- Band EQs mit 2 semiparametrischen Mittenbändern

4 Stereo Kanäle, 4 Subgruppen mit Inserts

8 AUX (4 x pre, 4 x post)

1 FOH Techniker

### **Peripherie:**

2 x 31- Band EQ für FOH (BSS, Klark)

1 Tap Delay (TC D-two)

1 Multi FX (Yamaha SPX)

1 hochwertiges Reverb (Lexicon PCM)

### **Monitor:**

Bei Monitor vom FOH aus reichen 4 Wege

4 x 31- Band EQ für Monitor (BSS, Klark)

4 identische Wedges, mind. 12/2 Systeme

### **PA-System:**

Hochwertiges 2-Weg Aktiv-System (d&b, KS, MeyerSound, Kling&Freitag)

Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend

Ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich

Die Anlage muss am FOH-Platz mit 105 dB verzerrungsfrei arbeiten können

### **Licht:**

Gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne, mit PAR-Licht in rot, gelb, blau, orange und Violett

Mind. 4 Strahler von vorne auf MIRIAMA, VANGAY, TJ und FELIX

Bitte KEIN grünes Licht, gerne Movinglights, Spots

BITTE so wenig Nebel wie möglich

1 Lichttechniker

### **Sonstiges:**

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden.

Der Band muss ein Umkleideraum zur Verfügung gestellt werden.

Mindestens ein Kasten stilles Mineralwasser muss in der Umkleide bereit stehen.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.