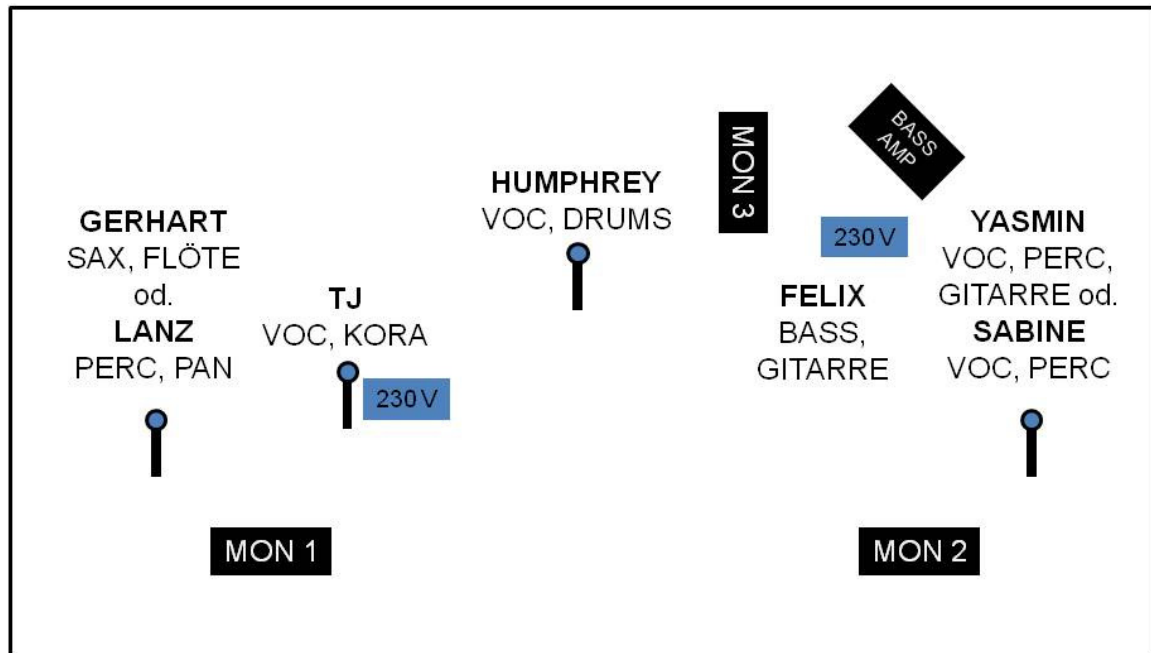


# JOBARTEH KUNDA TRIO Technical Rider Quintett

Kontakt: Felix Occhionero, [fo@musicpro.de](mailto:fo@musicpro.de), 0160 8362027 1/3

## Technical Rider / Stage

Stagesize min. 4 x 4 m



Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

## Technical Rider / Pultbelegung

CH	Instr	Mic	STATIV	MON 1	MON 2	MON 3
1	BD	BETA 52	KLEIN	X	X	X
2	SN	SM 57	KLEIN			
3	TIMBALITO	SM 57	KLEIN			
4	HH	CONDENS	KLEIN	X	X	X
5	BONGO	SM 57	CLAW	X	X	
6	FLOOR TOM	SM 57	CLAW			
7	OH L	CONDENS	GROß			
8	OH R	CONDENS	GROß			
9	PERC YASMIN	CONDENS	KLEIN		X	X
10	BASS FELIX	DI		X	X	X
11	BASS HUMPHREY	DI		X	X	X
12	GUITAR FELIX	DI		X	X	X
13	GUITAR YASMIN	DI		X	X	X
14	KORA	DI		X	X	X
15	VOC TJ	SM58	GROß	XX	X	X
16	VOC HUMPHREY	SM58	GROß	X	X	XX
17	VOC YASMIN	SM58	GROß	X	XX	X
18	SAX/PAN	E906/CONDENS	GROß/KLEIN	XX	X	X
19	FLÖTE/PERC	SM94/CONDENS	GROß/KLEIN	XX/X	X	X
ST 1	REVERB	YAMAHA SPX		Monitor: X = klar XX = laut + klar		
ST 2	TAP DELAY	TC D-TWO				
ST 3	MULTI FX	LEXICON PCM				

In der Regel bringen wir alle Microphone, Stative, DI Boxen, Kabel, Multicore und Mischpult selbst mit.

Wir nutzen ein Behringer X32 mit Split Box um den Event Live mit zu schneiden.

Wenn gewünscht kann der FOH Techniker auf unserem Mischer arbeiten oder via Split Box die Kanäle selber abgreifen. **Bitte am FOH in diesem Fall keine Phantom Power schalten!**

Vom Veranstalter muss eine aktive PA für FOH incl. Verkabelung gestellt werden, die der Zuschauerzahl / Saalgröße entsprechend dimensioniert sein soll.

Bei größeren Bühnen muss der Veranstalter ebenso aktive Monitor Boxen incl. Verkabelung entsprechend dem Stage Plan stellen.

Ansonsten alle Stative außer den Gesangs und Overhead Mikros bitte mit kurzem Teleskopgalgen. Falls keine Claws oder Rim-Klemmen vorhanden sind bitte entsprechend mehr Stative einzuplanen.

Ein Multicore mit mindestens 8 (besser 12) Kanälen wäre sehr hilfreich.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

## **Technical Rider / Infos**

### **FOH :**

Pult (Midas, DDA, A+H, Soundcraft)

24 Mono-Kanäle mit Inserts, Low Cut und 4- Band EQs mit 2 semiparametrischen Mittenbändern

4 Stereo Kanäle, 4 Subgruppen mit Inserts

8 AUX (4 x pre, 4 x post)

1 FOH Techniker

### **Peripherie:**

2 x 31- Band EQ für FOH (BSS, Klark)

1 Tap Delay (TC D-two)

1 Multi FX (Yamaha SPX)

1 hochwertiges Reverb (Lexicon PCM)

### **Monitor:**

Bei Monitor vom FOH aus reichen 3 Wege

3 x 31- Band EQ für Monitor (BSS, Klark)

3 identische Wedges, mind. 12/2 Systeme

### **PA-System:**

Hochwertiges 2-Weg Aktiv-System (d&b, KS, MeyerSound, Kling&Freitag)

Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend

Ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich

Die Anlage muss am FOH-Platz mit 105 dB verzerrungsfrei arbeiten können

### **Licht:**

Gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne, mit PAR-Licht in rot, gelb, blau, orange und Violett

Mind. 4 Strahler von vorne auf GEHRART, TJ, FELIX und YASMIN mind. 1 Strahler auf HUMPHREY

Bitte KEIN grünes Licht, gerne Movinglights, Spots

BITTE so wenig Nebel wie möglich

1 Lichttechniker

### **Sonstiges:**

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden.

Der Band muss ein Umkleideraum zur Verfügung gestellt werden.

Mindestens ein Kasten stilles Mineralwasser muss in der Umkleide bereit stehen.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.